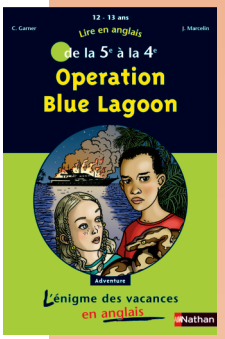
Collection

L'énigme des vacances

Lire pour réviser

Ce supplément au *Journal des instituteurs* propose des activités pédagogiques autour de la collection « L'énigme des vacances » publiée par le département Parascolaire des éditions Nathan. Comme son nom l'indique, cette collection est principalement destinée à inciter l'enfant à maintenir un certain degré d'activité scolaire durant les vacances d'été.

Même si ces ouvrages ne sont pas directement conçus pour la classe, il n'en demeure pas moins qu'ils peuvent être exploités par l'enseignant et plus particulièrement durant ce mois de juin, période de l'année consacrée aux révisions ou à des activités plus ludiques. Ils pourront éventuellement aussi être utilisés en septembre, pour une évaluation de début d'année scolaire.



Le genre littéraire

- **Historique**
- **Fantastique**
- **Policier**
- **Aventure**
- **Frisson**

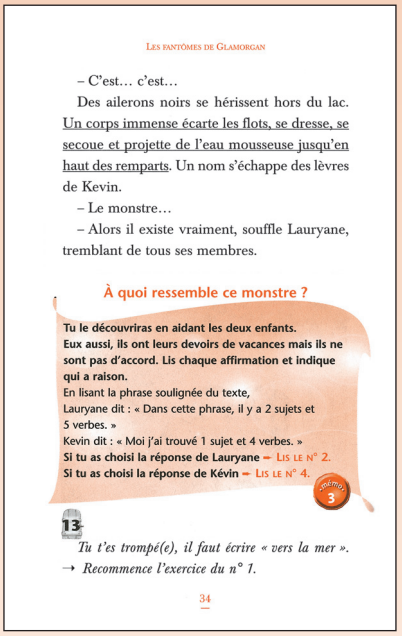
Présentation de la collection

Cette collection s'adresse à l'élève selon sa classe : du CE1 à la 4e. Chaque livre se veut une « passerelle » d'un niveau de classe au niveau suivant (du CE1 au CE2, du CM1 au CM2, du CM2 à la 6e, etc.). La collection propose une variété de **genres littéraires** ; chacun est identifié par une couleur particulière : historique, policier, fantastique, aventure ou frisson.

À partir de la lecture de textes de grande qualité, écrits par des auteurs reconnus en littérature de jeunesse, un ensemble de questions élaborées par des enseignants vise à proposer des révisions aussi bien en français, en mathématiques, qu'en géographie, histoire ou sciences. La lecture linéaire du texte est donc interrompue par une question posée. L'élève s'interroge et y répond : il est alors renvoyé soit directement à la suite de l'histoire si la réponse est bonne, soit à un petit texte au sein du chapitre qui lui fournit des explications pour répondre de nouveau à la question. Ainsi, le lecteur reconstruit lui-même le récit morcelé, en répondant juste aux **questions**. Pour aider l'élève dans son questionnement, un « **mémo** » est proposé en fin d'ouvrage, donnant les éléments notionnels susceptibles d'aider l'élève à se remémorer les leçons vues durant l'année scolaire. Cette aide peut s'avérer précieuse.

C'est donc en fonction de la trame même du texte que les questions sont construites. À ce titre, ces dernières offrent une exploitation possible dans de nombreux champs disciplinaires, ce qui répond tout à fait à l'ouverture multipolaire que peut offrir la littérature de jeunesse en cycle 3.

Les questions


Les fantômes de Glamorgan

– C'est… c'est…

Des ailerons noirs se hérissent hors du lac. Un corps immense écarte les flots, se dresse, se secoue et projette de l'eau mousseuse jusqu'en haut des remparts. Un nom s'échappe des lèvres de Kevin.

– Le monstre…

– Alors il existe vraiment, souffle Lauryane, tremblant de tous ses membres.

À quoi ressemble ce monstre ?

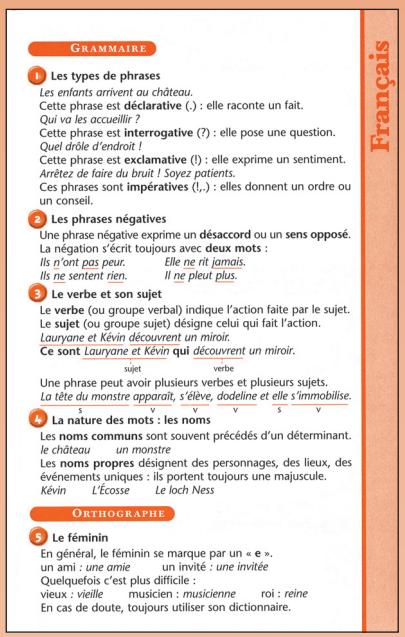
Tu le découvriras en aidant les deux enfants. Eux aussi, ils ont leurs devoirs de vacances mais ils ne sont pas d'accord. Lis chaque affirmation et indique qui a raison.
En lisant la phrase soulignée du texte, Lauryane dit : « Dans cette phrase, il y a 2 sujets et 5 verbes. »
Kevin dit : « Moi j'ai trouvé 1 sujet et 4 verbes. »
Si tu as choisi la réponse de Lauryane ➡ Lis le n° 2.
Si tu as choisi la réponse de Kévin ➡ Lis le n° 4.

Solution 3

13 Mémo

Tu t'es trompé(e), il faut écrire « vers la mer ».
➡ *Recommence l'exercice du n° 1.*

34



GRAMMAIRE

1 Les types de phrases

Les enfants arrivent au château.
Cette phrase est **déclarative** (.) : elle raconte un fait.
Qui va les accueillir ?
Cette phrase est **interrogative** (?) : elle pose une question.
Quel drôle d'endroit !
Cette phrase est **exclamative** (!) : elle exprime un sentiment.
Arrêtez de faire du bruit ! Soyez patients.
Ces phrases sont **impératives** (!,.) : elles donnent un ordre ou un conseil.

2 Les phrases négatives

Une phrase négative exprime un **désaccord** ou un **sens opposé**.
La négation s'écrit toujours avec **deux mots** :
Ils n'ont pas peur. *Elle ne rit jamais.*
Ils ne sentent rien. *Il ne pleut plus.*

3 Le verbe et son sujet

Le **verbe** (ou groupe verbal) indique l'action faite par le sujet.
Le **sujet** (ou groupe sujet) désigne celui qui fait l'action.
Lauryane et Kévin découvrent un miroir.
Ce sont *Lauryane et Kévin* **qui** *découvrent un miroir.*
sujet verbe

Une phrase peut avoir plusieurs verbes et plusieurs sujets.
La tête du monstre apparaît, s'élève, dodeline et elle s'immobilise.
s v v v s v

4 La nature des mots : les noms

Les **noms communs** sont souvent précédés d'un déterminant.
le château *un monstre*
Les **noms propres** désignent des personnages, des lieux, des événements uniques : ils portent toujours une majuscule.
Kévin *L'Écosse* *Le loch Ness*

ORTHOGRAPHE

5 Le féminin

En général, le féminin se marque par un « **e** ».
un ami : *une amie* un invité : *une invitée*
Quelquefois c'est plus difficile :
vieux : *vieille* musicien : *musicienne* roi : *reine*
En cas de doute, toujours utiliser son dictionnaire.

Français

Le mémo

Utilisation en classe

EN AUTONOMIE

Compte tenu de la façon dont les livres de cette collection sont conçus, l'approche en autonomie doit être privilégiée. En effet, pour suivre ce singulier « parcours de lecture », passant d'un paragraphe à un autre, se trouvant confronté à répondre à telle question ou à résoudre telle énigme, l'élève doit pouvoir procéder seul. Aussi, ce type d'ouvrage peut très bien occuper une place dans le coin-bibliothèque de la classe, lieu où les élèves se rendent souvent en totale autonomie.

EN PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

On pourra aussi, selon un second type d'approche, dans le cadre de la mise en place d'une pédagogie différenciée dans la classe, proposer ces ouvrages à différents groupes de besoins :

a) Avec un groupe d'élèves très autonomes, leur demander de parcourir ces livres avec un questionnaire fourni (voir les exemples d'exploitation proposés dans les pages suivantes). Les élèves travaillent seuls, répondent aux questions, recherchent les informations dans le livre ou dans des ouvrages documentaires. L'enseignant(e) peut intervenir en fin d'activité pour reprendre collectivement le questionnaire et répondre aux questions.

b) Avec un autre groupe constitué d'élèves à besoins plus spécifiques, l'approche est effectuée avec l'enseignant(e) qui pose les questions et incite les élèves à y répondre pas à pas. Ce travail de « proximité » peut aider ces élèves d'autant plus que ces livres sont très attrayants et riches d'activités.

Dans les pages qui suivent, trois livres de la collection « L'énigme des vacances » ont fait l'objet d'une fiche d'exploitation. Ces pistes pédagogiques pourront bien entendu s'appliquer à d'autres ouvrages de ce type.
Attention ! Dauphins en danger, d'Agnès de Lestrade, écrivain, et de Sylvie Cote, enseignante, est d'un niveau de fin de cycle 2 (CE1) et peut constituer une forme d'évaluation de fin d'année pour le passage en cycle 3. *Les fantômes de Glamorgan*, d'Alain Surget, écrivain, et Isabelle Petit-Jean, enseignante, pourra être lu au début du cycle 3, tandis que *Le trésor des Templiers*, de Stéphane Descornes, écrivain, et Anne Popet, enseignante, sera étudié en fin du cycle 3.
Ces titres représentent un bon moyen de mesurer à quel point l'élève sait travailler en autonomie et utiliser correctement les notions disciplinaires qui ont été abordées durant l'année scolaire. Ces informations peuvent être précieuses, notamment pour le passage en 6e.

MODE D'EMPLOI DES FICHES D'EXPLOITATION

La première partie de ces fiches, intitulée PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE, doit être effectuée avec l'enseignant(e) même si le groupe d'élèves va ensuite travailler en autonomie pour répondre aux questions.

Les suggestions d'activités des parties 2 et 3 peuvent faire l'objet d'un « questionnaire-guide » que les élèves renseignent par écrit soit en autonomie, soit avec l'aide de l'enseignant(e).

Pour chaque chapitre du livre, il est systématiquement demandé aux élèves :
1) de numéroter les parties des chapitres dans l'ordre de la lecture (seules les parties du roman lui-même sont retenues) ;
2) de répondre à des questions de compréhension : ces questions comportent le signe ◆ ;
3) d'élargir les questions multidisciplinaires proposées au fil de la lecture : ces autres questions sont repérables par le signe ✳.

Les élèves peuvent répondre sur une feuille à part ou sur leur cahier avec le questionnaire en regard.

Cet ensemble de questions permet une appropriation plus précise du livre et favorise l'évaluation ultérieure par l'enseignant(e), qui peut ainsi mesurer les multiples compétences de ses élèves (lecture, production d'écrits, autres champs disciplinaires) grâce à cette trace écrite.

Texte : Daniel Bensimhon - Supplément au *Journal des instituteurs* n° 10 de juin 2005. Ne peut être vendu séparément - **Rédaction, Administration, Correspondance :** Éditions Nathan, 9, rue Méchain 75676 Paris Cedex 14 - Tél. : 01 45 87 50 40 - Fax : 01 45 87 57 91 - **Directeur de la publication :** Pierre Dutilleul - **Directrice déléguée :** Catherine Lucet - **Directeur de la Rédaction :** Didier de Calan - **Responsable d'édition :** Catherine Jardin - **Maquette :** Isabelle Aubourg - **Révision :** Chantal Maury - **Abonnements :** Nathan Abonnements BP 90006 59178 Lille Cedex 9 - abosnathan@cba.fr - **N° Vert :** 0800 032 032 - **Directrice des abonnements :** Catherine Bourgeois - **Directrice Marketing :** Caroline Luciano - **Responsable des partenariats :** Véronique Ranchin - Tél. : 01 45 87 52 83 - **Dépôt légal :** juin 2005 - **N° d'éditeur :** 101 24 356 - **Commission paritaire :** n° 0305 T 84438.